

Jauchzet dem Herrn

Psalm 100

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

384 1/4

Andante con moto

f
Jauchzet dem Herrn, al-le Welt! Dienet dem Herrn mit Freuden, dienet dem Herrn mit Freuden, kommt
f
Jauchzet dem Herrn, al-le Welt! Dienet dem Herrn mit Freuden, dienet dem Herrn mit Freu - den,
f
Jauchzet dem Herrn, al-le Welt! Dienet dem Herrn mit Freu - den,
f
Jauchzet dem Herrn, al-le Welt! Dienet dem Herrn mit Freu - den, mit

p
vor sein An-ge - sicht mit Froh-lo - cken. Er-ken-net, daß der Herr Gott ist.
p
kommt vor sein An-ge-sicht mit Froh-lo - cken. Er-ken-net, daß der Herr Gott ist.
p
kommt vor sein An-ge - sicht mit Froh-lo - cken. Er-ken-net, daß der Herr Gott ist.
p
Freu - den, kommt vor sein Angesicht mit Froh - lo - cken. Er-ken-net, daß der Herr Gott ist.

p *cresc.* *f* *dim.* *p*
Er hat uns ge-macht, und nicht wir selbst, zu seinem Volk und zu Schaa - fen sei - ner Wei -
p *cresc.* *f* *dim.* *p*
Er hat uns ge-macht, und nicht wir selbst, zu seinem Volk und zu Schaa-fen sei - ner, sei - ner
p *cresc.* *f* *dim.* *p*
Er hat uns ge-macht, und nicht wir selbst, zu seinem Volk und zu Schaa-fen sei - ner Wei - de,
p *cresc.* *f* *dim.* *p*
Er hat uns ge-macht, und nicht wir selbst, zu seinem Volk und zu Schaa-fen sei - ner

384 2/4

25

de, und zu Schaafen sei-ner Wei - de, seiner Wei - de.
 Wei - de, und zu Schaafen sei - ner Wei-de, und zu Schaafen seiner Wei - de.
 zu Schaafen seiner Wei - de, und zu Schaafen sei - ner, seiner Wei - de.
 Wei - de, und zu Schaafen seiner, sei - ner Wei - de.

32

Poco lento

Soli

mit Dan - ken, mit Lo - ben, gehet zu seinen
 mit Dan - ken, mit Lo - ben, gehet zu sei-nen
 Vor - hö - fen
 Gehet zu seinen Thoren ein, zu seinen Vor - hö - fen mit Lo - ben,
 Gehet zu seinen Thoren ein, zu seinen Vor - hö - fen mit Lo - ben,

41

Vor - hö - fen

cresc. f

Thoren ein, zu seinen Vor - hö - fen Danket ihm, dan - ket ihm, lo-bet
 Thoren ein, zu seinen Vor - hö - fen Dan-ket ihm, dan - ket ihm, lo-bet
 mit Dan - ken, mit Lo - ben. Danket ihm, dan - ket ihm, lo-bet
 mit Dan - ken, mit Lo - ben. Danket, dan-ket ihm, dan - ket ihm, lo-bet

384 314

53 *p* *cresc.* *f* *p*

sei - nen Na - men. Danket ihm, dan - ket ihm, lo - bet sei - nen Na - men.

sei - nen Na - men. Danket ihm, dan - ket ihm, lo - bet sei - nen Na - men.

sei - nen Na - men. Danket ihm, dan - ket ihm, lo - bet sei - nen Na - men.

sei - nen Na - men. Danket ihm, dan - ket ihm, lo - bet sei - nen Na - men.

64 **Andante**

Tutti p cresc. p

Denn der Herr ist freund - lich, und seine Gnade währet e - wig und seine Wahrheit für und für, und seine Wahr - heit

Tutti p cresc. p

Denn der Herr ist freundlich, und seine Gnade währet e - wig und seine Wahrheit für und für, und seine Wahrheit

Tutti p cresc. p

Denn der Herr ist freund - lich, und seine Gna - de währet e - wig und seine Wahrheit für und für, und seine Wahr - heit

71 *Tutti p cresc. f*

Denn der Herr ist freund - lich, und seine Gnade währet e - wig und seine Wahrheit für und für,

p cresc. f

für und für. Denn der Herr ist freund - lich, und seine Gna - de währet e - wig und seine Wahrheit für und für,

p cresc. f

für und für. Denn der Herr ist freundlich, und seine Gna - de währet e - wig und seine Wahrheit für und für,

p cresc. f

für und für. Der Herr ist freund - lich, und seine Gna - de währet e - wig und seine Wahrheit für und für,

384 4/4

78 *dim.* *p* *cresc.* *f*

und seine Wahr - heit für und für, — und seine Wahrheit wä - ret für und für.

dim. *p* *cresc.* *f*

und seine Wahr - heit für und für, und seine Wahrheit, und seine Wahrheit wä - ret für und für.

dim. *p* *cresc.* *f*

und seine Wahrheit für und für; und seine Wahrheit, und seine Wahr - heit für und für.

dim. *p* *cresc.* *f*

und seine Wahr - heit für und für, — und seine Wahrheit wäret für und für.

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and German lyrics. The lyrics are: 'und seine Wahr - heit für und für, — und seine Wahrheit wä - ret für und für.' The first staff has a 'dim.' marking above the first measure and 'p' above the second. The second staff has 'dim.' above the first measure, 'p' above the second, and 'cresc.' above the third. The third staff has 'dim.' above the first measure, 'p' above the second, and 'cresc.' above the third. The fourth staff has 'dim.' above the first measure, 'p' above the second, and 'cresc. f' above the third. The tempo is 384 4/4.